Муниципальное общеобразовательное учреждение

Отрадненская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрена Утверждена

заседание МО Приказ по школе № 2

протокол №

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201 г. от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201 г.

### Рабочая программа учебного предмета

**«Музыка» в 4 классе**

Учитель Гришанова

Ирина Борисовна

**2013 г.**

**Пояснительная записка**

***Цель*** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

***Задачи*** уроков музыки в 4 классе:

* развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);
* развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
* совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительностив разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* авторская программа Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год);
* утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 4-го года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствие с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

**В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.**

**Содержание программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Элементы содеожания** |
| **Тема «Музыка моего (русского) народа».** | | |
| 1 | Введение в тему. Понятие – народная музыка. Отличительные черты музыки народной и композиторской. *Цель:* сформировать представления учащихся о различиях композиторской и русской  народной музыки. | Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: «Песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Музыкальная форма». Работа с понятиями «музыка народная и композиторская» на основе сходства и различия.  **Слушание:** «Вниз по матушке по волге» - русс. нар. песня; «Уж ты, зимушка-зима» - А.Александров. **Исполнение:** «Мы – третьеклассники» **Разучивание:** «Тонкая рябина» - р.н.п. |
| 2 | Особенности русской народной музыки - песни.  *Цель:* формирование представлений учащихся об особенностях русской народной песни; о разнообразии жанров русской народной музыки. | Чтение литературных образцов «Ты откуда русская появилась музыка?». Направления развития народной музыки: песни, инструментальная музыка, колокольные звоны. Особенности русских народных песен (исполнение a capрella, распевы).  **Слушание:** вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» - А.Даргомыжский; «Светит месяц» - р.н.п. **Разучивание:** попевка - «Заря моя зоренька»;   «Тонкая рябина» - р.н.п. |
| 3 | Виды народных песен: лирические.  *Цель:* познакомить учащихся с особенностями лирических русских народных песен. | Понятия «виды песен», «лирическая народная песня». Особенности лирических песен. Формы бытования. **Слушание:** «Черный ворон», «Ах, ты, степь широкая!» - р.н.п. **Разучивание:** попевка - «Заря моя зоренька»;  «Тонкая рябина» - р.н.п. |
| 4 | Виды народных песен: хороводные. *Цель:* познакомить учащихся с особенностями хороводных русских народных песен. | Особенности хороводных песен. Понятия «хоровод», «карагод». Ритмическое оформление музыкального материала: хороводный шаг. Виды двухголосного пения: канон, подголосок. **Слушание:** хоровод «Яблонька»,«Со вьюном я хожу» - р.н.п. **Разучивание:** «Со вьюном я хожу» - р.н.п. |
| 5 | Виды народных песен: плясовые. *Цель:* познакомить учащихся с особенностями плясовых русских народных песен. | Особенности плясовых песен на основе сопоставления с лирическими. Понятие «игровые-плясовые песни». Исполнение танцевальных движений в народной манере.  **Слушание:** «Плясовые наигрыши»- р.н.п. **Исполнение:** «Со вьюном я хожу» - р.н.п.  **Разучивание:** «Во поле береза стояла»-р.н.п.. |
| 6 | Частушка как пример устного народного творчества. *Цель:* расширить представления учащихся о жанре частушка. | История возникновения частушки. Понятия «прибаски», «причудки», «коротушки». Сочинение текста и мелодии на заданную рифму. **Слушание:** фрагмент из поэмы «Василий Теркин» - А.Твардовский (чтение и частушки), «Озорные частушки» - Р.Щедрин;, частушки «Как со вечера пороша» - р.н.  **Разучивание:** частушки «Девочки, вы девочки». |
| 7 | Народная тематика в творчестве русских композиторов. *Цель:* формирование представлений учащихся о связи народной и композиторской музыки. | Понятие «кантата». Творчество С.Прокофьева.  **Слушание:** финал симфонии №4 – П.И.Чайковский, «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - С.Прокофьев.  **Исполнение** «Во поле береза стояла» - р.н.п. **Разучивание:** «Шел ленинградский паренек» - р.н.п. |
| 8 | Оркестр народных инструментов. *Цель:* расширить представления учащихся о русских народных инструментах и истории их появления. | Понятие «оркестр русских народных инструментов». Знакомство с группами инструментов – ИКТ (компьютерная презентация).  **Слушание:** музыкальные примеры звучания русских народных инструментов; колокольные звоны. **Разучивание:** «Шел ленинградский паренек» - р.н.п. |
| 9 | Обобщение темы «Музыка моего народа». *Цель:* обобщить представления о музыкальной культуре России, контроль усвоения материала. | Исполнение ранее разученных песен. Импровизация на детских музыкальных инструментах. Музыкальная викторина. |
| **Тема « Между музыкой разных народов стран ближнего зарубежья (СНГ) нет непереходимых границ».** | | |
| 10 | Введение. Музыка Белоруссии и Украины. Единство происхождения. *Цель:* сформировать представление учащихся о связи музыкальных культур славянских народов. | Обобщение музыкальных впечатлений детей в каникулярное время. Понятие «славянские народы». Единство происхождения русского, украинского и белорусского языков. Черты сходства украинской народной музыки с русской народной музыкой. Украинские музыкальные инструменты: бандура (набор открыток). Видеоряд А.Куинджи «Вечер на Украине», «Украинская ночь», «Ночь на Днепре». **Слушание:** «Веснянка», «Дивлюсь я на небо» - укр. народная песни; Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром – П.И.Чайковский (фрагмент). **Исполнение:** «Тонкая рябина» - русс. народная песня. **Разучивание:** «Веснянка»- укр. народная песня. |
| 11 | Музыка Белоруссии и Украины.  *Цель:* сформировать представление учащихся о связи и взаимодействии музыкальных культур славянских народов. | Черты сходства белорусской народной музыки с русской и украинской народной музыкой. Понимание близости музыкального языка этих стран. Вариационный характер изложения народной музыки. Белорусские музыкальные инструменты: цимбала (набор открыток). Видеоряд: г. Минск, национальный костюм. **Слушание:** Вариации на тему «Перепёлочка» - **Исполнение:** «Веснянка» - укр. народная песня. **Разучивание:** «Перепёлочка» - белорусская нар. песня |
| 12 | Музыка стран Закавказья (Армения, Грузия, Азербайджан).  *Цель:* познакомить учащихся с национальными особенностями музыки народов Закавказья, их традициями. | Понятие «темперамент». Особенности темперамента народов Закавказья. Понимание зависимости национальных особенностей характера музыки от особенностей темперамента народа, его речи и традиций. Вокальное многоголосное пение горцев. Творчество А.И.Хачатуряна. Закавказские народные инструменты (набор открыток). Видеоряд – природа Грузии, национальный костюм. Пластическое интонирование. **Слушание:** «Лезгинка» - нар.грузинский танец; многоголосное пение горцев, «Колыбельная» из балета «Гаянэ» - А.И.Хачатурян. **Разучивание:** «Цыплята» - Г.Гусейнли. |
| 13 | Узбекская народная музыка. Понятие - национальный колорит.  *Цель:* познакомить учащихся с национальными особенностями узбекской народной музыки. | Понятие «национальный колорит». Колорит музыки Востока: острый ритм, диссонирующее звучание, тембры, короткие попевки, орнаментальный характер мелодии, танцевальный праздничный характер. Узбекские музыкальные инструменты (набор открыток). Видеоряд - архитектурные сооружения г.Самарканда: площадь Регистан, архитектурный ансамбль Шахи-Зинда, мавзолеей Гур-Эмир. Образы Востока в творчестве художника В.Верещагина. Пластическое интонирование. **Слушание и исполнение в ансамбле с учителем** «Мавриги»-узб. народная песня-танец (ударные инструменты) **Слушание:** «Мараканда» - Ф.Бахор **Разучивание:** «Цыплята» - Г.Гусейнли. |
| 14 | Казахская народная музыка.  *Цель:*  познакомить учащихся с национальными особенностями казахской народной музыки. | Национальные особенности казахской народной музыки. Сольное исполнение – основа казахской вокальной музыки. Понятие «горловое пение». Казахские народные инструменты (набор открыток). Видеоряд – природа Казахстана, национальный костюм. **Слушание:** казахская народная музыка: звучание казахских народных инструментов. **Исполнение:** «Цыплята» - Г.Гусейнли. **Разучивание:** «Золотая свадьба» - Р.Паульс. |
| 15 | Музыка прибалтийских стран (Латвия, Литва, Эстония).  *Цель:* дать представление учащимся об особенностях народной музыки стран Прибалтики. | Национальные особенности народной музыки прибалтийских стран. Понятие «cantilena». Прибалтийские народные инструменты (набор открыток). Видеоряд - архитектура г. Вильнюс, национальный костюм. Творчество композитора-художника М.Чюрлёниса – ИКТ-презентация. Пластическое интонирование. **Слушание:** «Вей-ветерок» - латышская народная песня; «Соната моря» – М.Чюрлёнис (отрывки). **Разучивание:** «Золотая свадьба» - Р.Паулс. |
| 16 | Обобщение темы «Музыка стран ближнего зарубежья».  *Цель:* обобщить представления учащихся о коммуникативной природе музыкального искусства; контроль усвоения знаний. | Обобщение темы четверти. Понимание многообразия национальных музыкальных культур; музыка - визитная карточкой любой страны. Слушание изученных музыкальных фрагментов разных стран, определение их национальных принадлежностей. |
| **Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.** | | |
| 17 | Страны дальнего зарубежья. США.  Цель: разъяснить, что каждый народ имеет свой музыкальный язык, который понятен все другим народам без перевода. | **Слушание:** « Колыбельная» из оперы « Порги и Бесс» американского композитора Д. Гершвина.  Обратить внимание, что при плавном характере, свойственном колыбельным всех народов, отчетливо заметны острые ритмичные перебои(синкопы),присущие народной негритянской музыке. |
| 18 | Знакомство с особенностями музыкальной культуры Венгрии и Чехии.  Цель: обратить внимание на сходство внгерской музыки и молдавской. | **Слушание:** « Чардаш» венгерского композитора З. Кодая.  Обратить внимание на упругий ритм венгерского танца.  **Исполнение:** « Полька» задорная чешская народная песня. |
| 19 | Музыкальная культура Норвегии.  Цель: познакомить с музыкой Э. Грига. | **Слушание и исполнение:** « Заход солнца» романс норвежского композитора Э. Грига.  Рассказать о дружбе Э. Грига с П. И. Чайковским, о том, что их сближала любовь к родной природе. Мелодичная, поэтичная музыка Э. Грига близка лирическим сочинениям П. И. Чайковского. |
| 20 | Музыкальная культура Австрии.  Цель: познакомить с музыкой В. А. Моцарта. | **Слушание:** « Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарт.  Рассказать об истории создания этой пьесы.  Экспозиция 1 части Симфонии № 40. Обратить внимание на звучание оркестра, услышать все виды инструментов. |
| 21 | Музыкальная культура Японии.  Цель: познакомить с особенностями японской народной музыки. Создать эмоциональное восприятие при слушании музыки. | **Разучивание:** Японская народная песня « Вишня» на русском языке.  Песня « Катюша»- любимая песня японцев.  **Слушание:** « Вариации на японскую народную тему». Д. Б. Кабалевского. Композитор почтил память японцев, которые погибли от бомбы в Хиросиме и Нагасаки. |
| 22 | Музыкальная культура Польши.  Цель: познакомить с особенностями народной польской музыки. | **Разучивание:** польская народная песня « Жаворонок»  **Слушание:** Прелюдия №7, Прелюдия № 20 Ф. Шопена, польского композитора.  Самостоятельное определение изящного танцевального характера песни и сопоставление ее с прелюдиями Шопена. |
| 23 | Музыкальная культура Франции.  Цель: познакомить с особенностями народной французской музыки. | **Разучивание:** французская народная песня « Пастушья песня»  **Слушание:** « Вариации на тему французской песни» В.А.Моцарта.  Обращение австрийского композитора к французской народной музыке. Отсутствие границ. |
| 24 | Музыкальная культура Африки в творчестве К. Караева, азербайджанского композитора.  Цель: познакомить с ритмами африканской музыки. | **Слушание:** « Танец черных» из балета « Тропою грома».  Привлечь внимание к характерным особенностям музыки: острые ритмы, большое количество ударных инструментов.  «Урок в школе»- охарактеризовать музыку и понять ее содержание. |
| 25 | Музыкальная культура Италии.  Цель: познакомить с красотой Венеции с помощью музыки. | **Слушание:** « Венецианская ночь» М.И.Глинки.  Многие русские композиторы интересовались жизнью народов других стран мира, их искусством. Путешествуя по другим странам, они записывали народные мелодии, использовали их в своих произведениях, а иногда сочиняли свою музыку в духе этих народных мелодий.  **Разучивание:** Песня о дружбе- если друг не смеется. |
| 26 | Обобщение темы.  Обобщить представление о музыкальной культуре других стран. | Исполнение разученных песен. Викторина по теме « Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» |
| **Композитор- исполнитель- слушатель.** | | |
| 27 | Творчество Ф.Шопена.  Цель: продолжение знакомства с творчеством польского композитора. | **Слушание:** «Мазурка № 47»- фортепианная пьеса в народном духе.  « Прелюдия № 15»- определение 3х частной формы.  **Разучивание:** песня « Мамочка моя». Повторение «Песни о дружбе». |
| 28 | Творчество Л.В.Бетховена.  Цель: знакомство с творчеством немецкого композитора. | **Слушание:** « Вариации на тему русской народной песни»  Русская народная песня – пляска «Камаринская» Подчеркнуть контраст между мажором и минором. Услышать в вариациях немецкий характер.  **Разучивание:** песня «Мамочка моя» |
| 29 | Творчество П.И.Чайковского.  Цель: продолжение знакомства с русским композитором. | **Слушание:**»Симфония №4».Определить характер музыки в фрагментах каждой части.  **Разучивание:** «Большой хоровод» |
| 30 | В музыкальном театре. Балет.  Цель: познакомить с балетным спектаклем. | **Слушание:** Сцены из балета «Щелкунчик».Просмотр фрагментов. Придумать афишу балета.  **Разучивание:** «Большой хоровод», «Мамочка моя» |
| 31 | В музыкальном театре. Опера.  Цель: познакомить с оперным спектаклем. | **Слушание:** Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра. Сцена Фарлафа и Наины Марш Черномора.  Нарисовать афишу.  **Разучивание:** «4 таракана и сверчок» |
| 32 | В концертном зале. Симфонический оркестр.  Цель: познакомить с инструментами симфонического оркестра. | **Слушание:** Сюита «Пер Гюнт». «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Утро». Группы инструментов. Что такое СИМФОНИЯ, СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА, УВЕРТЮРА. Написать афишу, программу концерта. |
| 33 | Обобщение темы «Композитор- исполнитель- слушатель» | Повторение пройденного материала, исполнение песен. |
| 34 | Урок- концерт | Приглашение родителей. Концерт. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
* Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
* .

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Определять средства музыкальной выразительности;
* Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

* Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
* Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
* CD «Учимся понимать музыку»( Кирилла и Мефодия)
* CD «Волшебная флейта» обучающая игра.
* Энциклопедия искусств
* CD «Музыкальный класс» обучающая программа;
* Интернет-ресурсы.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебного комплекса:**

1. Афанасьев А. Н. Древо жизни. М: Современник, 1982.
2. Бондина А. Пение: Учебник для 4-го класса. Музыка, 1966.
3. Громыко М. М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвар­дия, 1991.
4. Детский игровой фольклор Волгоградской области: Сб. / Сост. Н. Ч. Атанова, Е. В. Шишкина.
5. Зыбылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия. М., 1880.
6. Израилев Ар. свящ. Колокола и звоны. Спб., 1884.
7. Латынин Л. А. Образы народного искусства. Сер. «Искус­ство». М.:   Знание, 1983.
8. Левашова О., Келдыш Ю. История русской музыки. Т. 1. М., 1973.
9. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
10. Морозов И. А., Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. Ро­ман-газета, 1994.
11. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М: Художественная литература Вып. 1. Младенчество. Детст­во. 1991. Вып 2. Девичество 1994
12. Некрылова А. Ф. Круглый год. М.: Правда, 1991.
13. Преображенский А. Очерк истории церковного пения в России. СПб.
14. Сахаров И. П. Сказания русского народа. М.: Художественная   литература, 1990.

**Календарно –тематическое планирование учебного материала**

**4 класс 34ч.в год (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | количество часов | |  |  |
|  | Наименование разделов, тем. | всего | контрольные, практические работы | Дата прохождения | Виды, формы контроля |
| **1** | **Музыка моего народа** | **9 часов** |  |  |  |
| 1.1 | Введение .Народная музыка. | 1 |  | 1 неделя |  |
| 1.2 | Особенности русской народной музыки.А капелла. Распевы. | 1 |  | 2 неделя |  |
| 1.3 | Виды народных песен- лирическая. | 1 |  | 3неделя |  |
| 1.4 | Хороводная песня. | 1 |  | 4неделя |  |
| 1.5 | Плясовая песня. | 1 |  | 5неделя |  |
| 1.6 | Частушка. | 1 |  | 6неделя |  |
| 1.7 | Народная тематика в произведениях русских композиторов. | 1 |  | 7неделя |  |
| 998111.8 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |  | 8неделя |  |
| 1.9 | Обобщение темы. | 1 | 1 | 9неделя | Исполнение народных песен. |
|  | **Итого по разделу:** | **9 часов** |  |  |  |
| **2** | **Между музыкой разных народов (СНГ) нет непереходимых границ.** | **7 часов** |  |  |  |
| 2.1 | Музыка Белоруссии. | 1 |  | 10неделя |  |
| 2.2 | Музыка Украины. | 1 |  | 11неделя |  |
| 2.3 | Музыка стран Закавказья. | 1 |  | 12неделя |  |
| 2.4 | Узбекская народная музыка. | 1 |  | 13неделя |  |
| 2.5 | Казахская народная музыка. | 1 |  | 14неделя |  |
| 2.6 | Музыка прибалтийских стран. | 1 |  | 15неделя |  |
| 2.7 | Обобщение. | 1 | 1 | 16неделя | Викторина |
|  | **Итого по разделу:** | **7 часов** |  |  |  |
| **3** | **Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.** | **10 часов** |  |  |  |
| 3.1 | Страны дальнего зарубежья. Музыка США. | 1 |  | 17неделя |  |
| 3.2 | Знакомство с особенностями музыкальной культуры Чехии и Венгрии. | 1 |  | 18неделя |  |
| 3.3 | Музыкальная культура Норвегии. | 1 |  | 19неделя |  |
| 3.4 | Музыкальная культура Австрии. | 1 |  | 20неделя |  |
| 3.5 | Музыкальная культура Японии. | 1 |  | 21неделя |  |
| 3.6 | Музыкальная культура Польши. | 1 |  | 22неделя |  |
| 3.7 | Музыкальная культура Франции. | 1 |  | 23неделя |  |
| 3.8 | Музыкальная культура Африки в творчестве К. Караева, азербайджанского композитора. | 1 |  | 24неделя |  |
| 3.9 | Музыкальная культура Италии. | 1 |  | 25неделя |  |
| 3.10 | Обобщение. | 1 | 1 | 26неделя | Викторина |
|  | **Итого по разделу:** | **10 часов** |  |  |  |
| **4** | **Композитор- Исполнитель- Слушатель.** | **8 часов** |  |  |  |
| 4.1 | Творчество Ф.Шопена. | 1 |  | 27неделя |  |
| 4.2 | Творчество Л.В.Бетховена. | 1 |  | 28неделя |  |
| 4.3 | Творчество П.И.Чайковского. | 1 |  | 29неделя |  |
| 4.4 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  | 30неделя |  |
| 4.5 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |  | 31неделя |  |
| 4.6 | В концертном зале. Симфонический оркестр. | 1 |  | 32неделя |  |
| 4.7 | Обобщающий урок. | 1 | 1 | 33неделя | Викторина. |
| 4.8 | Урок- концерт. | 1 |  | 34неделя |  |
|  | **Итого по разделу:** | **8 часов** |  |  |  |
|  | **Всего по разделу:** | **34 часа.** |  |  |  |